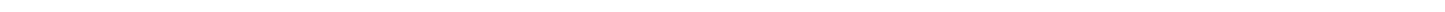


1. 조형예술학과-평생예술교육전문가 CDR의 목표

<p>CDR 목표</p>	<p>문화예술시대에는 인생을 살아가는데 삶의 질을 대단히 중요시하고 있다. 그리하여 어린이, 청소년, 노인의 각 시기에 알맞는 교육프로그램이 요구되어 많은 평생교육프로그램이 운영되고 있다. 이에 예술교육프로그램은 특히 각광을 받고 있는 장르이다. 그리하여 평생예술교육을 할 수 있는 지도자를 양성하는 것을 목표로 한다.</p> <p>세계와 사회의 다변화로 학교교육을 중심으로 한 공교육의 비중이 현격히 낮아진 상황에서, 미술전공자들로 하여금 기본적인 전공능력을 바탕으로 전문적인 평생교육 능력을 부가시키는 교육과정을 통해, 문화예술을 바탕으로 한 삶의 질 향상과 복지에 대한 21세기적인 사회의 요구, 문화예술정책의 기대에 적극 대처함으로써 작가지망생으로서 작가로서 탁월한 사회 적응능력과 생존능력을 키우는 것을 목표로 한다.</p>
<p>CDR 대상직업군</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◎유치원 미술교육자(미술지도자) ◎초등학교 방과 후 미술교육자(미술지도자) ◎평생교육원 미술교육자(미술지도자) ◎박물관 미술교육프로그램 기획 및 실행자(지도자) ◎각급 지방자치단체 및 회사 문화회관(구민회관) 등 문화예술교육 기획 및 실행자(분야지도자)



2. 조형예술학과-평생예술교육전문가 CDR 직업수요분석

<p style="text-align: center;">현 황</p>	<p>문화예술의 21세기에 들어 삶의 질향상과 복지 수준의 제고에 대한 관심이 급격하게 팽창해가고 있으며, 그 중 평생교육은 주요 정책기재로 자리잡아가고 그 가운데 핵심적인 내용은 문화예술교육이다. 이에 따라 학교교육의 비중은 상대적으로 크게 낮아졌으며, 대부분의 교육수요는 사회 현장에서 일어나고 있다.</p> <p>그럼에도 불구하고 각종 대학교육커리큘럼은 근대적인 학교교육에 초점이 맞춰져 있어 사회의 요구에 유연하게 대응하고 있지 못한 실정이며 평생교육전문가들은 개인적인 수련에 의존하고 있다.</p>
<p style="text-align: center;">수 요 예 측</p>	<p>이제 미술문화예술분야에 관심이 증대되어 많은 어린이와 노인이 미술교육프로그램을 기대하고 요구하고 있기에 바람직한 프로그램을 만들고 또한 이를 교육할 수 있는 능력만 갖추도록 한다면 확실하게 많은 수요가 예측된다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 최근 박물관 및 미술관법에 박물관 및 미술관 설립 시 전문미술교육자 고용을 의무화하려는 논의가 진행되고 있으며, 내년부터 각급 사립박물관미술관에 전문교육자 임용을 위한 정부예산 지원이 확정되었음. 2. 문화관광부는 정부조직 축소방침에도 불구하고 작년 문화예술교육과와 문화예술교육진흥원을 신설하여 전국적으로 문화예술을 중심으로한 평생교육체제 구축에 박차를 가하고 있다. 3. 중앙정부뿐만 아니라 각급 지방자치단체, 학교, 회사, 단체 등에 의한 평생교육원 개설 등으로 각종 민간의 평생 미술교육 수요도 급증하고 있다. 4. 향후 노령화사회, 사회복지에 대한 기대 수준의 증가 등으로 노인, 장애인 등 지금까지의 교육 소외계층에 대한 교육 수요는 더욱 급증할 것으로 보인다.

3. 조형예술학과-평생예술교육전문가 CDR 교육과정

학년	학기	조형예술학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목
1 학 년	1	드로잉I(3/3) 평면조형(3/3) 기초컴퓨터그래픽I(3/3) 미술학개론(3/3)	드로잉I(3/3) 평면조형(3/3) 기초컴퓨터그래픽I(3/3) 미술학개론(3/3)	
	2	드로잉II(3/3) 입체조형(3/3) 기초컴퓨터그래픽II(3/3) 서양미술사(3/3)	드로잉II(3/3) 입체조형(3/3) 기초컴퓨터그래픽II(3/3) 서양미술사(3/3)	
2 학 년	1	재료기법(3/3) 기초서양화(3/3) 기초조소(3/3) 한국및동양미술사(3/3) 사진실기(3/3) 미술원서강독(3/3)	기초서양화(3/3) 기초조소(3/3) 한국및동양미술사(3/3)	
	2	미술·공예교육론(2/2) 미디어기법(3/3) 조형예술론(3/3) 인체드로잉과해부학(3/3) 판화(캡스톤디자인)(3/3) 기초한국화(3/3)	미술·공예교육론(2/2) 조형예술론(3/3) 기초한국화(3/3)	

학년	학기	조형예술학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목
3 학 년	1	인체조소(3/3) 문인화(3/3) 혼합매체조각I(3/3) 이미지와프로덕션(3/3) 회화와재현(3/3) 근대미술사(3/3) 미학과미술비평(3/3) 채색화(3/3) 전공과창업(1/1)	문인화(3/3) 이미지와프로덕션(3/3) 근대미술사(3/3) 미학과미술비평(3/3)	이미지와프로덕션(3/3)
	2	공공미술프로젝트(3/3) 뉴미디어아트(3/3) 혼합매체회화(3/3) 유지움스튜디오와예술기획(3/3) 현대회화세미나(3/3) 혼합매체조각II(3/3) 현대미술의흐름(3/3) 한국화표현연구(3/3) 전공과취업(1/1)	공공미술프로젝트(3/3) 혼합매체회화(3/3) 유지움스튜디오와예술기획(3/3)	
4 학 년	1	한국화창작워크샵(4/4) 독립작품연구(3/3) 조각창작워크샵(4/4) 현대예술의쟁점(3/3) 서양화창작워크샵(4/4) 미술과현장(캡스톤디자인)(3/3) 커뮤니케이션기법(2/2)	한국화창작워크샵(4/4) 조각창작워크샵(4/4) 현대예술의쟁점(3/3) 서양화창작워크샵(4/4)	커뮤니케이션기법(2/2)
	2	한국화세미나(3/3) 서양화세미나(3/3) 조소세미나(3/3) 미술이론연구(3/3) 문화행사기획(2/2)	미술이론연구(3/3)	문화행사기획(2/2)

학년	학기	조형예술학과 학과(전공) 교육과정	중점과목	연계선택과목
전 체	1			미와예술의이해(3/3) 한국미술문화의이해(3/3) 문학과미술(3/3)
	2			현대미술의이해(3/3) 통합예술프로그램의이해(2/2) 창의성과미술공예기법(2/2)
			80/80	23/23

4. 조형예술학과-평생예술교육전문가 CDR 자율프로그램

구분	개인	그룹
교내	<p><u>관련전공교수와의 면담</u></p> <p><u>관련된 활동을 하고 있는 선배와의 정보교환</u></p> <p><u>다양한 미술프로그램 체험</u></p> <p><u>평생교육원 등 보조 및 아르바이트</u></p>	<p><u>전공 연구 모임 활성화</u></p> <p><u>멘토링제</u></p> <p><u>다양한 미술프로그램 체험</u></p> <p><u>평생교육프로그램 개발을 위한 연구 보조</u></p> <p><u>평생교육원 인턴 프로그램</u></p>
교외	<p><u>평생예술교육프로그램 체험 실습</u></p> <p><u>미술프로그램 기획</u></p> <p><u>국내외 미술관, 박물관 프로그램 참가</u></p> <p><u>국내외 평생미술교육 인턴쉽프로그램</u></p> <p><u>국내외 미술관, 박물관 교육프로그램 참가</u></p>	<p><u>평생예술교육프로그램 체험 실습</u></p> <p><u>미술프로그램 기획</u></p> <p><u>국내외 미술관, 박물관 프로그램 참가</u></p> <p><u>국내외 평생미술교육 인턴쉽프로그램</u></p> <p><u>워크숍 등 국내외 평생미술교육 인턴쉽프로그램 참가</u></p>